

ISA LA FUENTE: *Belle de jour acadèmica*

Què fas quan t'interessen dues temàtiques tan dispars com la psicopedagogia i la interpretació? Si la família posa el crit al cel perquè a Oviedo, d'on sóc, l'*artisteo* no està ben considerat, ja és una ajuda a l'hora de decidir; tot i que si la mare, d'amagatotis de la família, et diu: "fes el que t'agradi, és el que et farà feliç", tornes a estar a la cruïlla i al capdavant acabes fent de *Belle de jour acadèmica*: em vaig diplomar en Magisteri en la Universitat de Burgos i a Madrid em vaig llicenciar en d'Art Dramàtic, i en Psicopedagogia per la Universitat Complutense. Amb la família contenta i la complicitat de la mare vaig continuar formant-me en interpretació i



tècnica actoral en escoles tan prestigioses a la capital com *William Layton*, *Fundación Shakespeare*, *La Barraca*. A Astúries, vaig aprofundir en tècnica vocal amb l'actor i director d'escena, Etelvino Vázquez. En aquest període la Fundació Niemeyer em va becar per viatjar a Londres i conèixer de prop la feina del *24 Hour Play* dirigit per Kevin Spacey. Quedar finalista d'un programa d'interpretació on

descobrien joves talents em va permetre viatjar a la productora Globomedia, on vaig presenciar des de primera línia la tasca d'actors, guionistes, assajos i enregistrament de sèries como: *Aída*, *el Internado*... Interessada també pel cinema, em vaig endinsar en el món del càsting de la mà de directors de càsting tan influents a Madrid com són Luis San Narciso i Elena Arnao. Vaig experimentar amb el treball davant la càmera amb la directora Eva Lesmes, a la seva escola Central de Cine, a Madrid, fins que la capital se'm va fer petita i vaig mirar cap a Catalunya, on l'alt nivell del seu teatre sempre m'havia reptat. Viure a Barcelona m'ha suposat ampliar considerablement els meus coneixements. Des d'afegir un nou idioma als meus registres fins conèixer altres manera d'actuar i de dirigir. Ho vaig comprovar en assistir al *Laboratori d'Investigació Teatral*, dirigit per Alex Rigola, a Salt, l'estiu

de 2011; en l'equip pedagògic s'hi trobava Ferran Carvajal, Nina i l'equip de Bitò Produccions al complet.

En el meu present tinc l'oportunitat de treballar en les tres àrees que on vaig enfocar els meus interessos. Com a actriu, en els espectacles "Grans moments" i "Frenesí", del Grup Charly Trama. Com a directora de Càsting, gestiono la contractació d'actors i actrius amb diverses productores, nacionals i estrangeres, i he unit els meus coneixements de psicopedagogia als del medi teatral i imparteixo classes per a actors, estudiants i empresaris amb l'objectiu que siguin molt pràctiques, cobreixen llacunes i resolguin dubtes.

Isa La Fuente, directora de càsting

Isabel La Fuente ens apropa en 10 sessions de forma pràctica, visual i enginyosa, les tècniques, els recursos, i també els trucs necessaris, perquè la nostra presentació davant d'una càmera, del públic o d'un interlocutor exigent, passi de *Gràcies, ja et trucarem* a *Gràcies per trucar-nos*.