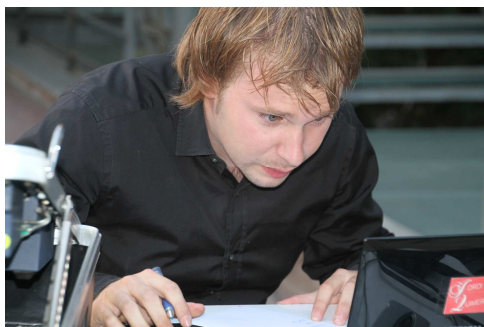


Jordi Quimera trenca motlles amb “Frenesí”, un espectacle delirant.



El 17 de gener de 2009 en Jordi Barbudo col·labora com cada any presentant els festivals de l'Associació de Veïns del seu barri —Ca n'Oriol— de Rubí. Durant el festival cal tancar les cortines del teatre durant uns deu minuts per tal de muntar el decorat; l'espectacle s'atura. En Jordi decideix que l'espectacle ha de continuar i sorprèn al públic amb un joc de màgia que ha estat practicant al llarg de tot l'estiu. La

reacció dels assistents és tant bona que en Jordi es planteja deixar la política (és regidor de l'Ajuntament de Rubí) i dedicar-se professionalment a la màgia. Així neix Jordi Quimera.

El 27 d'octubre de 2012 aconsegueix un somni: estrenar al mateix teatre on va sentir l'emoció dels aplaudiments un espectacle amb grans aparells; de màgia, sí, però també de teatre. Arran de l'estrena, Marta Cabrera l'entrevista pel Diari de Rubí, i escriu:

La productora Charly Trama estrena el dissabte a les 21 hores a La Sala un nou gènere escènic que combina la màgia amb el teatre: “Frenesí”. Es tracta d'un muntatge molt atrevit i espectacular de 70 minuts de durada, on intervenen quatre actors, a més de l'il·lusionista, adreçat a tots els públics, especialment a l'adult. És una creació de Nona Asensio i del rubinenc Jordi Barbudo, l'il·lusionista de l'espectacle i conegut artísticament com a Jordi Quimera.

MC —Què és “Frenesí”?

JQ —Es un espectacle de màgia molt visual que va molt més enllà d'una obra de teatre, el principal truc de màgia és el guió. El guió va sortir a partir dels jocs de màgia i de cinc mesos d'assajos diaris, que ens han portat a una història, el final de la qual ens ha sorprès fins i tot a nosaltres mateixos.

MC —És un gènere nou?

JQ —Als anys 50, Fumanchú feia una cosa semblant i arrasava. Als 70-80, Cooperfield feia espectacles amb càpsules amb teatre, però en l'actualitat els mags més coneguts no ho fan. El més innovador de “Frenesí” és que la màgia es barreja amb el guió però no ho veus venir. A més, fem alguns efectes que es veuen a Las Vegas però aquí no es fan.



MC —Us heu volgut diferenciar de la resta o ha sorgit de la vostra creativitat?

JQ —Ho buscàvem, però ens hem anat més lluny. Tranquil·litzarà saber que no es demanen voluntaris i que tota l'acció passa a l'escenari.

A l'endemà de l'estrena, la mateixa periodista n'escriu la crítica amb el següent encapçalament:

Jordi Quimera trenca motlles amb “Frenesí”, un espectacle delirant.

[...] L'humor és un dels grans protagonistes de l'obra, perquè per sobre de tot és un espectacle que fa riure, a vegades per l'absurd de la situació, altres pel doble joc que les paraules. La màgia també hi és, esdevé el fil conductor de l'argument i obliga a l'espectador a estar sempre atent per intentar entendre i desxifrar l'enigma màgic que es produeix a l'escenari. [...] El que és segur és que “Frenesí” és una obra diferent a tots els espectacles de màgia que hi ha en cartell.

Jordi Quimera us proposa compartir els seus coneixements sobre l'il·lusionisme des del vessant de l'aplicació quotidiana de l'il·lusionisme en un taller de 10 sessions, a la seu d'Amics de la UAB. Inici 14 de gener de 2013.